

Axel Nouveau

Obvious and Unseen

pour orchestre

d'après *Wounds of violence* d'Adél Koleszár

Rychenberg Competition 2019

I - Shady stillness

Quietness is suspect

II - Girl from Sinaloa

She looks away but has seen everything

III - Blows and scars

Shocks last short, wounds last long, so does the threat

IV - RED

Burning world

V - We die together

Liberating trance

VI - Slow and misty vanish

Time enfolds stories in a foggy coat

Nomenclature

2 flûtes (la 2ème joue aussi le piccolo)

2 hautbois

2 clarinettes en sib

2 bassons (le 2ème joue aussi le contrebasson)

4 cors en fa

2 trompettes en do

3 trombones

timbales

grosse caisse

caisse claire

tom basse

xylophone

vibraphone

glockenspiel (joué à l'archet)

cymbale crash

grand tam-tam

quintette à cordes

La partition est écrite en sons réels à l'exception des instruments transpositeurs à l'octave (piccolo, contrebasson, glockenspiel et contrebasse).

I - Shady stillness

Quietness is suspect

$\text{♩} = 98$

Bruit de souffle sans note déterminée Progressivement faire sonner le sol

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois 1

Hautbois 2

Clarinette en Si \flat 1

Clarinette en Si \flat 2

Basson 1

Basson 2

Cors en Fa 1 - 2

Cors en Fa 3 - 4

Trompette en Ut

Trombones 1 - 2

Trombone 3

Timbales

Caisse claire

Tam-tam

Cloches tubulaires

Violons I

Violons II 1 - 2

Violons II 3 - 4

Violons II 5 - 6

Altos 1

Altos 2

Altos 3

Altos 4

Altos 5

Violoncelles

Contrebasse

12

A

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2

Bsn. 1 *mp*
Bsn. 2 *mp*

Cr. 1 - 2
Cr. 3 - 4
Trp. Ut
Trb. 1 - 2
Trb. 3
Timb.

1.
p *pff* *p* *mp*
mp

A *pp* *pppp*

C. Cl.
T.-t.
Cloc. T

V. I. 1
V. I. 2
V. I. 3
V. I. 4
V. I. 5
V. I. 6
V. I. 7
V. I. 8
V. II. 1 - 2
V. II. 3 - 4
V. II. 5 - 6

mf *gloss*
mf

harmonique la plus aigüe possible

Alt. 1
Alt. 2
Alt. 3
Alt. 4
Alt. 5
Vc.
C. B.

mp harmonique la plus aigüe possible *mp*
mp

B

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2

Bsn. 1 *mp*
Bsn. 2 *mp*

Cr. 1 - 2
Cr. 3 - 4
Trp. Ut
Trb. 1 - 2
Trb. 3
Timb.

1.
p *pff* *p* *mp*
mp

B

C. Cl.
T.-t.
Cloc. T

V. I. 1
V. I. 2
V. I. 3
V. I. 4
V. I. 5
V. I. 6
V. I. 7
V. I. 8
V. II. 1 - 2
V. II. 3 - 4
V. II. 5 - 6

mf *gloss*
mf

harmonique la plus aigüe possible

Alt. 1
Alt. 2
Alt. 3
Alt. 4
Alt. 5
Vc.
C. B.

mp harmonique la plus aigüe possible *mp*
mp

24

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2

Cr. 1 - 2
Cr. 3 - 4
Trp. Ut
Trb. 1 - 2
Trb. 3
Timb.
C. Cl.
T-t.
Clock. T

V. I
V. II
V. II
V. II
Alt. 1
Alt. 2
Alt. 3
Alt. 4
Alt. 5
Vc
C. B.

4

C

Fl. 1 (D₂) *ppp*

Fl. 2 (D₂) *ppp*

Hrtb. 1 (D₂) *ppp*

Hrtb. 2 (D₂) *ppp*

Cl. 1 (D₂) *ppp*

Cl. 2 (D₂) *ppp*

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. 1 - 2

Cr. 3 - 4

Trp. Ut

Trb. 1 - 2

Trb. 3

Timb.

C

C. Cl.

T.-t.

Cloch. T

V. I. 1 (D₂) *ppp*

V. I. 2 (D₂) *ppp*

V. I. 3 (D₂) *ppp*

V. I. 4 (D₂) *ppp*

V. I. 5 (D₂) *ppp*

V. I. 6 (D₂) *ppp*

V. I. 7 (D₂) *(S***)*

V. I. 8 (D₂) *(S***)*

V. II. 1 - 2

V. II. 3 - 4

V. II. 5 - 6

Alt. 1

Alt. 2

Alt. 3

Alt. 4

Alt. 5

Vc. 1 - 2 - 3

Vc. 4 - 5

C. B.

5

38

D

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2

Cr. 1 - 2
Cr. 3 - 4
Trp. Ut
Trb. 1 - 2
Trb. 3

Timb.

C. Cl.
T.-t.
Clock. T

V. I
V. II 1 - 2
V. II 3 - 4
V. II 5 - 6
Alt. 1 - 2 - 3
Alt. 4 - 5
Vc. 1 - 2 - 3
Vc. 4 - 5
C. B.

42

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2 *p*
Cr. 1 - 2
Cr. 3 - 4
Trp. Ut
Trb. 1 - 2
Trb. 3
Timb.
C. Cl.
T.-t.
Clock. T
V. I
V. II
V. III
V. IV
Alt.
Alt.
Vc.
Vc.
C. B.

8

53

F

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. 1 - 2

Cr. 3 - 4

Trp. Ut

Trb. 1 - 2

Trb. 3

Timb.

C. Cl.

T-t.

Cloch. T

V. I

V. II

1 - 2

V. II

3 - 4

V. II

5 - 6

Alt.

1 - 2 - 3

Alt.

4 - 5

Vc.

1 - 2 - 3

Vc.

4 - 5

C. B.

62

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. 1 - 2

Cr. 3 - 4

Trp. Ut.

Trb. 1 - 2

Trb. 3

Timb.

C. Cl.

T.-t.

Cloch. T

V. I. 1

mf

V. I. 2

gliss

mf

V. I. 3

gliss

mf

V. I. 4

gliss

mf

V. I. 5

gliss

mf

V. I. 6

gliss

mf

V. I. 7

mf

V. I. 8

mf

V. II. 1 - 2

V. II. 3 - 4

V. II. 5 - 6

Alt. 1

Alt. 2

Alt. 3

Alt. 4

Alt. 5

Vc.

C. B.

Comme au début

ppp

Comme au début

ppp

Comme au début

ppp

II - Girl from Sinaloa

11

J = 90

A

Flûte 1
Flûte 2
Hautbois 1
Hautbois 2
Clarinette en Si^b 1
Clarinette en Si^b 2
Basson 1
solo espr.
p

Cors en Fa 1 - 2
Cors en Fa 3 - 4
Trombones 1 - 2
Trombone 3
Timbales
gloss.
mp
3
3
pp

Cymbale Crash
frotter les lames avec un archet et laisser résonner
p

Glockenspiel
mf

A

Violons I 1
Violons I 2
Violons I 3
Violons I 4
Violons I 5
Violons I 6
Violons I 7
Violons I 8
mf

Violons II 1 - 2
Violons II 3 - 4
Violons II 5 - 6
p

Altos
Violoncelles
Contrebasse

B

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1

Cr. 1 - 2
Cr. 3 - 4
Trb. 1 - 2
Trb. 3
Timb.
Cymb.
Glock.

B

V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

Fl. 1
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1

Cr. 1 - 2
Cr. 3 - 4
Trb. 1 - 2
Trb. 3

Timb.

Cymb.

Glock.

V. I 1
V. I 2
V. I 3
V. I 4
V. I 5
V. I 6
V. I 7
V. I 8
V. II 1 - 2
V. II 3 - 4
V. II 5 - 6
A.
Vc.
C. B.

28

solo espr.

p

pppp

gliss.

mf

fpp

(*mf*)

D

III - Blows and scars

Shocks last short, wounds last long, so does the threat

$\text{♩} = 87$

Flûte 1 flatterzung
Flûte 2 flatterzung
Hautbois 1
Hautbois 2
Clarinette en Si♭ 1
Clarinette en Si♭ 2
Basson 1
Basson 2

2 players
Cors en Fa 1 - 2 +
Cors en Fa 3 - 4 +
Trompettes en Ut 1 growl
Trompette en Ut 2 growl
Trombone 1 pp
Trombone 2 pppp
Trombone 3 pppp
Timbales ff
Cymbale crash ffff
Grosse caisse f
friction la cymbale avec un archet essayer d'obtenir le plus possible d'harmoniques

Xylophone

$\text{♩} = 87$
non div.
Violons I ffff
Violons II 1 ffff
Violons II 2 ffff
Violons II 3 ffff
Violons II 4 ffff
Violons II 5 ffff
Violons II 6 ffff
Alto non div.
Violoncelles ffff
Contrebasse

16

15

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. 1 - 2

Cr. 3 - 4

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Timb.

Cymb.

Gr. C..

Xyl.

V. I

V. II 1

V. II 2

V. II 3

V. II 4

V. II 5

V. II 6

Alt.

Vc. 1

Vc. 2 - 3

Vc. 4 - 5

C. B.

18

32

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1 *mp*

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr.

Cr.

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Timb.

Cymb.

Gr. C..

Xyl.

V. I

V. II

Alt. 1 - 2 - 3 *pizz*

Alt. 4 - 5

Vc. 1

Vc. 2 - 3

Vc. 4 - 5

C. B.

Fl. 1
Fl. 2
Hrtb. 1
Hrtb. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2

Cr. 1 - 2
Cr.
Cr. 3 - 4
Trp. 1
Trp. 2
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Timb.
Cymb.
Gr. C.
Xyl.
V. I
V. II
Alt. 1 - 2 - 3
Alt. 4 - 5
Vc. 1
Vc. 2 - 3
Vc. 4 - 5
C. B.

20

rallentir continuellement
jusque la fin

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr.

Cr. 3

Cr. 2 - 4

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Timb.

Cymb.

Gr. C..

Xyl.

V. I

V. II

Alt. 1 - 2 - 3

Alt. 4 - 5

Vc. 1

Vc. 2 - 3

Vc. 4 - 5

C. B.

$\downarrow = 80$
rallentir de plus en plus

 $\downarrow = 60$

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. 1

Gr. 3

Cr. 2 - 4

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Timb.

Cymb.

Gr. C..

Xyl.

V. I

V. II

Alt. 1 - 2 - 3

Alt. 4 - 5

Vc. 1

Vc. 2 - 3

Vc. 4 - 5

C. B.

Measure 57: $\downarrow = 80$, rallentir de plus en plus. Measure 58: $\downarrow = 60$.

IV - RED

Burning world

$\text{♩} = 100$

picc. *flatterzung*

Piccolo / Flûte 2 ff

Flûte 1 *flatterzung* ff

Hautbois 1 ff

Hautbois 2 ff

Clarinette en Sib 1 ff

Clarinette en Sib 2 ff

Basson 1

Contrebasson ff

Cors en Fa 1 - 2

Cors en Fa 3 - 4

Trompettes en Ut

Trombones 3 players

Timbales ff

Grosse caisse ff

Violons I
1 - 2 - 3 - 4

Violons I
5 - 6 - 7 - 8

non div.

Violons II
1 - 2 - 3

Violons II
4 - 5 - 6

Altos

Violoncelles

Contrebasse

A

Picc. Fl. 2

Fl. 1

Hbr. 1

Hbr. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

C. Bsn.

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trp. Ut.

Trb.

Timb.

Gr. C.

V. I. 1-2-3-4

V. I. 5-6-7-8

V. II. 1-2-3

V. II. 4-5-6

A.

Vc.

C. B.

15

Picc.
Fl. 2

Fl. 1

Hbd. 1

Hbd. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

C. Bsn.

B

prenez la flûte

Cr. 1 - 2

Cr. 3 - 4

Trp. Ut.

Trb.

Timb.

Gr. C.

V. I. 1 - 2 - 3 - 4

V. I. 5 - 6 - 7 - 8

V. II. 1 - 2 - 3

V. II. 4 - 5 - 6

A.

A.

Vc.

C. B.

25

Piccc.
Fl. 2

Pl. 1

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

C. Bsn.

J = 111 [C]

Cr. 1 - 2

Cr. 3 - 4

Trp. Ut

Trib.

Timb.

Gr. C.

J = 111 [C]

1.

p

3.

p

p

pp

V. I
1 - 2 - 3 - 4

V. I
5 - 6 - 7 - 8

V. II
1 - 2 - 3

V. II
4 - 5 - 6

A.

A.

Vc.

C. B.

J = 111 [C]

p

flûte

D

Picc. Fl. 2

Fl. 1

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

C. Bsn.

2.

4.

Cr. 1 - 2

Cr. 3 - 4

Trp. Ut

Trb.

Timb.

D

Timb.

Gr. C.

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C. B.

A.

Vc.

C. B.

47

Picc. Fl. 2

Fl. 1

Htb. 1

Htb. 2

C. 1

C. 2

Bsn. 1

C. Bsn.

Cr. 1 - 2

Cr. 3 - 4

Trp. Ut

Trb.

Timb.

Gr. C.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

Cl. 1

This page contains ten staves of musical notation. The top five staves are for woodwind instruments: Picc. Fl. 2, Fl. 1, Htb. 1, Htb. 2, and C. 1. The next three staves are for brass: C. 2, Bsn. 1, and C. Bsn. The bottom two staves are for percussion: Cr. 1 - 2 and Cr. 3 - 4. There are also staves for Trp. Ut and Trb., which are blank. The bottom section contains staves for V. I, V. II, A., Vc., and C. B. The first six staves in this section have measure numbers 1 through 12 above them. The last four staves (V. II, A., Vc., C. B.) have measure numbers 1 through 10 above them. Various dynamic markings are present, including 'pp' and 'ppp' in several places, and 'pppp' and 'ppppp' at the end of the section. The page is numbered 47 at the top left and has a page number 27 at the top right.

V - We die together

Liberating trance

$\text{♩} = 117$

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois 1

Hautbois 2

Clarinette en Si♭ 1

Clarinette en Si♭ 2

Basson 1

Basson 2

Cors en Fa
1 - 3

Cors en Fa
2 - 4

Trompette en Ut

Trombones
1 - 2

Trombone
3

Timbales

$\text{♩} = 117$
frotter avec une
mailloche à frictions

Tam-tam

Tom basse

Cloches tubulaires

Violons I
1

Violons I
2

Violons I
3

Violons I
4

Violons I
5

Violons I
6

Violons I
7

Violons I
8

Violons II

Altos

Violoncelles
1 - 2 - 3

Violoncelles
4 - 5

Contrebasse

A

Fl.

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. 1 - 3

Cr. 2 - 4

Trp. Ut

Trb. 1 - 2

Trb. 3

Timb.

A

T-t.

Tom.

Cloch. T

V. I
1

V. I
2

V. I
3

V. I
4

V. I
5

V. I
6

V. I
7

V. I
8

V. II

A.

Vc.
1 - 2 - 3

Vc.
4 - 5

C. B.

f

Fl.

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. 1 - 3

Cr. 2 - 4

Trp. Ut

Trb. 1 - 2

Trb. 3

Timb.

B

T.-t.

Tom.

Cloch. T

V. I
1

V. I
2

V. I
3

V. I
4

V. I
5

V. I
6

V. I
7

V. I
8

V. II

A.

Vc.
1 - 2 - 3

Vc.
4 - 5

C. B.

B

27

C

Fl.
Fl. 2
Htb. 1
Htb. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2

Cr. 1 - 3
Cr. 2 - 4
Trp. Ut
Trb. 1 - 2
Trb. 3
Timb.

C

T.-t.
Tom.
Cloc. T

V. I
V. II
V. II
V. II
V. II
V. II
A.
Vc.
Vc.
C. B.

Detailed description: This is a page from a musical score for orchestra. It contains eight systems of music. The first system (measures 27-28) features woodwind instruments (Flutes, Clarinets, Bassoons) and brass (Trombones, Trumpet). The second system (measures 29-30) features brass (Trombones, Trumpet) and timpani. The third system (measures 31-32) features drums (Toms, Cloc. T). The fourth system (measures 33-34) features strings (Violins I & II, Double Basses, Cello/Bass). Measure 27 begins with a forte dynamic (ff). Subsequent measures show various dynamics including mezzo-forte (mp), sforzando (sff), piano (pp), forte (f), and double forte (ff). Measures 28-29 show woodwind entries with dynamics like col legno and pizz. Measures 29-30 show brass entries with dynamics like ff. Measures 31-32 show drums with dynamics like ff. Measures 33-34 show strings with dynamics like ff.

D

37

Fl.

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. 1 - 3

Cr. 2 - 4

Trp. Ut

Trb. 1 - 2

Trb. 3

Timb.

T-t.

Tom.

Cloch. T

V. I
1

V. I
2

V. I
3

V. I
4

V. I
5 pizz

V. I
6 col legno

V. I
7 f

V. I
8

V. II
1 5 5

V. II
2 9

V. II
3 5 5

V. II
4 9

V. II
5 pizz

V. II
6

A.

Vc.
1 - 2 - 3

Vc.
4 - 5

C. B.

46

Fl.

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. 1 - 3

Cr. 2 - 4

Trp. Ut

Trb. 1 - 2

Trb. 3

Timb.

T-t.

Tom.

Cloch. T

V. I. 1

V. I. 2

V. I. 3

V. I. 4

V. I. 5

V. I. 6

V. I. 7

V. I. 8

V. II. 1

V. II. 2

V. II. 3

V. II. 4

V. II. 5

V. II. 6

A.

Vc. 1 - 2 - 3

Vc. 4 - 5

C. B.

E

Fl.

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. 1 - 3

Cr. 2 - 4

Trp. Ut

Trb. 1 - 2

Trb. 3

Timb.

T-t.

Tom.

Cloch. T

V. I
1

V. I
2

V. I
3

V. I
4

V. I
5

V. I
6

V. I
7

V. I
8

V. II
1

V. II
2

V. II
3

V. II
4

V. II
5

V. II
6

A.

Vc.
1 - 2 - 3

Vc.
4 - 5

C. B.

VI - Slow and misty vanish

Time enfolds stories in a foggy coat

J = 111

A

Flûte 1
Flûte 2
Hautbois 1
Hautbois 2
Clarinette en Si♭ 1
Clarinette en Si♭ 2
Basson 1
Basson 2
Cors en Fa 1 - 2
Cors en Fa 3 - 4
Trompettes en Ut
Trombones 1 - 2
Timbales
Tom basse
Tam-tam
Cloches tubulaires
Vibraphone

Violons I
Violons II
Altos 1
Altos 2
Altos 3
Altos 4
Altos 5
Violoncelles 1 - 2 - 3
Violoncelles 4 - 5
Contrebasse

B

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. 1 - 2

Cr. 3 - 4

Trp. Ut

Trb. 1 - 2

Timb.

Tom

T.-t.

Cloch. T

Vib.

V. I

V. II

Alt.

Vc. 1 - 2 - 3

Vc. 4 - 5

C. B.

23

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. 1 - 2

Cr. 3 - 4

Trp. Ut

Trb. 1 - 2

Timb.

Tom

T.-t.

Cloch. T

Vib.

V. I

V. II

non div.

Alt.

Vc. 1 - 2 - 3

Vc. 4 - 5

C. B.

C

27

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. 1 - 2

Cr. 3 - 4

Trp. Ut

Trb. 1 - 2

Timb.

Tom

T.-t.

Cloch. T

Vib.

V. I

V. II
1 - 2

V. II
3 - 4

V. II
5 - 6

Alt.

Vc.
1 - 2 - 3

Vc.
4 - 5

C. B.

jeu sur le cercle

p

p

p

pp

pp

31

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. 1 - 2

Cr. 3 - 4

Trp. Ut

Trb. 1 - 2

Timb.

Tom

T.-t.

Cloch. T.

Vib.

V. I

V. II
1 - 2

V. II
3 - 4

V. II
5 - 6

Alt. 1

Alt. 2

Alt. 3

Alt. 4

Alt. 5

Vc.

C. B.

40

38

D ♩ = 74

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. 1 - 2

Cr. 3 - 4

Trp. Ut

Trb. 1 - 2

Timb.

Tom

T.-t.

Cloch. T

Vib.

V. I

V. II
1 - 2

V. II
3 - 4

V. II
5 - 6

Alt.
1

Alt.
2

Alt.
3

Alt.
4

Alt.
5

Vc.

C. B.

très expressif

pp

en dehors
très expressif

pp

div. ♩ = 74

pp

pp

trilles toujours
au demi-ton

pp

ppp

ppp

E

41

Fl. 1

Fl. 2

Htbb. 1

Htbb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

en dehors

p

Cr. 1 - 2

Cr. 3 - 4

Trp. Ut

Trb. 1 - 2

Timb.

Tom

T-t.

Cloch. T

V. I
1 - 2 - 3 - 4

V. II
1 - 2

V. II
3 - 4

V. II
5 - 6

Alt.

Vc.

C. B.

en dehors

pp

en dehors

pp

en dehors

pp

F

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Ci. 1

Ci. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. 1 - 2

Cr. 3 - 4

Trp. Ut

Trb. 1 - 2

Timb.

Tom

T.-t.

Cloch. T

Vib.

V. I 1

V. I 2

V. I 3

V. I 4

V. I 5

V. I 6

V. I 7

V. I 8

V. II 1 - 2

V. II 3 - 4

V. II 5 - 6

Alt.

Vc.

C. B.

69 **G**

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. 1 - 2

Cr. 3 - 4

Trp. Ut

Trb. 1 - 2

Timb.

Tom

T.-t.

Cloch. T

Vib.

V. I

G

V. II
1 - 2

V. II
3 - 4

V. II
5 - 6

Jouer avec l'archet à plat sur la corde de la afin d'obtenir uniquement des bruits de frottement et des harmoniques

poco a poco
sur pont

poco a poco
norm

Alt.

Jouer avec l'archet à plat sur la corde de la afin d'obtenir uniquement des bruits de frottement et des harmoniques

poco a poco
sur pont

poco a poco
norm

Alt. 2

Jouer avec l'archet à plat sur la corde de la afin d'obtenir uniquement des bruits de frottement et des harmoniques

poco a poco
sur pont

poco a poco
norm

Alt. 3

Jouer avec l'archet à plat sur la corde de la afin d'obtenir uniquement des bruits de frottement et des harmoniques

poco a poco
sur pont

poco a poco
norm

Alt. 4

Jouer avec l'archet à plat sur la corde de la afin d'obtenir uniquement des bruits de frottement et des harmoniques

poco a poco
sur pont

poco a poco
norm

Alt. 5

Vc.

C. B.